經學教科書

儀徵劉師培申叔

第一課　經學總述

三代之時只有六經六經者一曰易經二曰書經三曰詩經四曰禮經（即今儀禮）五曰樂經六曰春秋經（次序依漢書藝文志）故禮記經解篇引孔子之言以詩書禮樂春秋易爲六經若左氏公羊穀梁三傳咸爲記春秋之書周禮原名周官經禮記原名小戴禮皆與禮經相輔之書論語孝經雖爲孔門緒言亦與六經有別至爾雅列小學之門孟子爲儒家之一中庸大學咸附小戴禮之中更不得目之爲經西漢之時或稱六經或稱六藝（見史記孔子世家贊及滑稽列傳序）厥後樂經失傳始以孝經論語配五經稱爲七經（見後漢書趙典傳注）至于唐代則春秋禮經咸析爲三（春秋分爲公穀左氏三經而禮經之外並以周禮禮記爲經且誤以禮記一書爲本經）立三傳三禮之名合易書詩爲九經（唐開成石經則

（合論語孝經爾雅並爲經書而經典釋文則春秋爲一經加以論語孝經爲九經兹用顧亭林之說）僅北宋之初于論語孝經而外兼崇爾雅孟子二書而十三經之名遂一定而不可復易矣及程朱表章學庸亦若十三經之外復益二經流俗相沿習焉不察以傳爲經（如左氏公羊穀梁是也）以記爲經（如小戴禮是也）以羣書爲經（如周官經孝經論語孝經是也）以釋經之書爲經（如爾雅是也）此則不知正名之故也（參用龔自珍六經正名說）

第二課　經字之定義

六經之名始于三代而經字之義解釋家各自不同班固白虎通訓經爲常以五常配五經劉熙釋名訓經爲徑以經爲常典猶徑路無所不通案白虎通釋名之說皆經字引伸之義惟許氏說文經字下云織也從糸巠聲蓋經字之義取象治絲從絲爲經衡絲爲緯（故地學家以縱線爲經線而以衡線爲緯線也）引伸之則爲組織之義上古之時字訓爲飾又學術授受多憑口耳之流傳六經爲上

古之書故經書之文奇偶相生聲韻相協以便記誦而藻繪成章有參伍錯綜之觀古人見經文之多文言也於是假治絲之義而錫以六經之名如易有文言而六爻之中亦多韻語故爻字取義于交互尙書亦多偶語韻文詩備入樂之用故聲成文謂之音孟子亦曰不以文害辭又孟子引孔子之言曰春秋其文則史而禮記禮器篇亦曰禮有本有文是六經之中無一非成文之書即羣書之用文言者亦稱之爲經以與鄙詞示異如孝經道德經離騷經之類是也皆取藻繪成文之義又語云挾經秉抱注云經兵書也是兵書之雜用文言者亦可稱矣之爲經也後世以降以六經爲先王之舊典也乃訓經爲法又以六經爲盡人所共習也乃訓經爲常廣雅釋詁云經常也孟子盡心下云君子反經而已矣注亦云經常也猶常道也此皆經字後起之義也若白虎通以五常配五經則舍春秋而不言劉熙訓經爲徑徑爲直捷之義與文飾之義相反不明經字之本訓安知六經爲古代文章之祖哉

第三課　古代之六經

六經起原甚古自伏羲仰觀俯察作八卦以類物情後聖有作

遞有所增合爲六十四卦虞翻以爲伏羲作鄭玄以爲神農作今並存其說以而施政布令備物利用咸以卦象爲折衷夏易名連山商易名歸藏今皆失傳是爲易經之始上古之君左史記言右史記動言爲尚書動爲春秋禮記鄭注故唐虞夏殷咸有尚書而古代史書復有三墳五典見左傳昭十二年是爲書經春秋經之始謠諺之興始于太古見湯愼所輯在心爲志發言爲詩詩大序虞夏以降咸有采詩之官夏有遒人見尚書及左傳商有太師見禮記王制採之民間陳于天子以觀民風王制是爲詩經之始樂舞始于葛天呂氏春秋古樂篇而伏羲神農咸有樂名至黃帝時發明六律五音之用呂氏春秋古樂篇而帝王易姓受命咸作樂以示功成用樂緯及樂記說故音樂之技代有興作是爲樂經之始上古之時社會蒙昧聖王既作本習俗以定禮文故唐虞之時以天地人爲三禮見虞書注以吉凶軍賓嘉爲五禮同上降及夏殷咸有損益是爲禮經之始由是言之上古時代之學術奚能越六經

之範圍哉特上古之六經淆亂無序未能薈萃成編此古代之六經所由殊于周代之六經也

第四課　西周之六經

西周之時尊崇六經自文王治易作彖文爻詞（用鄭玄及惠棟說）周公制禮作樂（禮記明堂位）復損益前制製爲冠昏喪祭朝聘射饗之禮（即今儀禮）而輶軒陳詩（雅頌南豳皆出於周公）觀風史官記言記動仍仿古代聖王之制故易經掌於太卜（以易經可備卜筮之用也）書經春秋掌于太史外史詩經掌于太師禮經樂經掌于宗伯樂經掌于大司樂有官斯有法故法具于官有法斯有書故官守其書（用章學誠校讎通義說）而禮樂詩書復備學校教民之用（禮記王制篇云春秋教以禮樂冬夏教以詩書）諸侯各邦亦奉六經爲典臯因職官不備或以史官兼掌之誠以成周一代之史悉範圍于六經之中也（用龔定菴古史鉤沈論說兼用王守仁說）又周公之時作周官經以明六官之職守（漢何休疑周禮作于六國時宋儒亦多疑之惟漢劉歆鄭玄信

為周公致太平之書今從劉鄭二家之說又作爾雅釋詁一篇張揖上廣雅表明古今言語之異同用郝懿行爾雅正義說以備外史達書名之用見周禮外史職又大行人職亦同故周公者集周代學術之大成者也用魏源學校應增祀先聖周公議說六經皆周公舊典用章學誠校讎通義說足證孔子以前久有六經矣故周末諸子若管子墨子咸見六經墨子稱詩書春秋多太史中祕書管子亦言澤其四經注云詩書禮樂也是道家墨家咸見周室之六經矣蓋周室未修之六經固與孔子已修之六經不同也公羊傳言未修之春秋則春秋以外之五經亦咸有未修之書本矣惟後世失其傳耳

第五課　孔子定六經

東周之時治六經者非僅孔子一家見前一課若孔子六經之學則大抵得之史官周易春秋得之魯史觀左傳昭二年知易與春秋皆掌于魯太史詩篇得之遠祖正考父商頌小序正考父為孔子之祖則孔氏必世傳詩學復問禮老聃問樂萇弘禮記史記及觀百二國寶書于周史杜預春秋左傳集解自序故以六經奸七十二君莊子天運篇及所如輒阻乃退居魯國作十翼鄭玄以十

殷周之詩定爲三百一十篇（以上用史記孔子世家說）復反魯正樂播以絃

翼爲上彖下彖上象下象上下繫辭文言說卦序卦雜卦）以贊周易叙列尚書定爲百篇删

詞（同上）使雅頌各得其所（論語）又觀三代損益之禮從周禮而黜夏

殷（本論語中庸注及史記孔子世家）及西狩獲麟乃編列魯國十二公之行事

作爲春秋（史記孔子世家）而周室未修之六經易爲孔門編訂之六經

蓋六經之中或爲講義或爲課本易經者哲理之講義也詩經

者唱歌之課本也書經者國文之課本也（兼政治學）春秋者本國近

世史之課本也禮經者修身之課本也樂經者唱歌課本以及

體操之模範也又孔子教人以雅言爲主（論語）故用爾雅以辨言

（大戴禮小辨篇）則爾雅者又即孔門之文典也此孔子所由言述而不

作（論語）與（特孔門之授六經以詩書禮樂爲尋常學科以易春秋爲特別學科故性與天道弟子多不得而聞試觀漢書眭弘等傳贊則性即易經天道即春秋也）

第六課　孔子弟子之傳經上

孔子弟子三千人通六藝者七十二人史記故曾子作孝經以記孔子論孝之言六藝論雖言孝經爲孔子所作然史記孔子世家則言孝經爲曾子所記子夏諸人復耆集孔子緒言纂爲論語六藝論而六經之學亦各有專書易經由孔子授商瞿唐代以來有僞子夏傳後儒遂疑子夏傳易不知此實商瞿之譌因子夏名商故譌商瞿之商爲子夏也再傳而爲子弓復三傳而爲田何史記書經之學雖由孔子授漆雕開然師說無傳惟孔氏世傳其書九傳而至孔鮒孔叢子詩經之學由孔子授子夏六傳而至荀卿荀卿授詩浮邱伯爲魯詩之祖復以詩經授毛亨爲毛詩之祖經典釋文叙錄春秋之學自左丘明作傳六傳而至荀卿復由荀卿授張蒼是爲左氏學之祖劉向別錄公穀二傳咸爲子夏所傳一由子夏授公羊高公羊氏世傳其學五傳而至胡母生是爲公羊學之祖戴弘序一由子夏授穀梁赤風俗通一傳而爲荀卿復由荀卿授申公楊疏是爲穀梁學之祖是子夏荀卿者集六經學術之大成者也用汪中荀卿子通論

及陳玉樹卜子年譜序說兩漢諸儒殆皆守子夏荀卿之學派者與

附錄

孔子傳經表 從孔子弟子起至漢初止

孔子
- 漆雕開 — 書學
- 孔鯉—孔伋—孔白—孔求—孔箕—孔穿—孔順—孔鮒 — 書學
- 商瞿—子庸—馯臂子弓—周醜—孫虞—田何 — 易學
- 子夏
  - 曾申—李克—孟仲子—根牟子—荀卿—浮邱伯／毛亨 — 詩學
  - 公羊高—公羊平—公羊地—公羊敢—公羊壽—胡母生 — 春秋學
  - 穀梁赤—荀卿—申公 — 春秋學
- 左邱明—曾申—吳起—吳期—鐸椒—虞卿—荀卿—張蒼 — 春秋學

第七課 孔子弟子之傳經下

禮樂二經孔門傳其學者尤不乏其人如子夏子貢皆深于樂禮記樂記篇曾子子游孺悲皆深于禮見禮記檀弓雜記諸篇六國之時傳禮經者復有公孫尼子王史氏諸人本漢書藝文志而孔門弟子復爲禮

經作記（如子夏作喪服記是）又雜采古代記禮之書以及孔子論禮之言依類排列薈萃成書（即今大戴禮小戴禮是）而子思作中庸七十子之徒作大學（用汪中說）咸附列其中惟當世學者溺于墨子非樂之言致戰國之時治樂經者遂鮮此禮樂二經興廢之大略也又子夏之徒賡續爾雅（用張揖上廣雅表）以釋六藝之言（鄭玄駁五經異義）鄒人孟軻受業子思之門人（史記孟荀列傳）通五經之學尤長于詩書（趙岐孟子章句題詞）作孟子七篇列于儒家之一（漢書藝文志）大抵皆孔門之緒言也故鄒魯之民咸身習六經之文彬彬向學迄于周末弗衰（用史記儒林傳敘文之說）自魯置博士（史記公儀休傳）始以六經爲官學魏文侯受業子夏復爲博士置弟子（漢書賈山傳）已開秦制之先（秦立博士）惟秦代之時禁民間私習六經故焚書坑儒舍易經而外（惟易經未毀）咸出于灰燼屋壁之中（用史記儒林傳漢書藝文志說）此則六經之大厄也（秦皇雖焚六經特禁民間之私學耳未嘗不以六經爲官學也命民以吏爲師吏即博士所學者即六經之類也如叔孫通爲博士明于禮樂張蒼爲秦柱下史）

明于左氏春秋是秦代有職之官固未嘗禁其習六經也可不嘆哉

第八課　尊崇六經之原因

六經本先王之舊典特孔子另有編訂之本耳周末諸子雖治六經然咸無定本致後世之儒只見孔子編訂之六經而周室六經之舊本咸失其傳班固作藝文志以六經爲六藝列于諸子之前誠以六經爲古籍非儒家所得私然又列論語孝經于六藝之末由是孔門自著之書始與六經並崇蓋因尊孔子而並崇六經因孔子編定之故非因尊六經而始崇孔子也且後世尊崇六經亦自有故蓋後儒治經學咸隨世俗之好尙爲轉移西漢侈言災異則說經者亦著災異之書東漢崇尙讖緯則說經者亦雜緯書之說著災異之書如董仲舒著繁露劉向著洪範五行傳以及睦孟京房李尋皆是也雜緯書之說者如何休以西狩獲麟爲漢室受命之符及鄭玄宋均等注緯書皆是也推之魏晉尙淸談則注經者雜引玄言如王弼韓康伯注周易何晏解論語是也宋明尙道學則注經者空言

義理（如程子注易朱子注易注學庸論孟楊時注中庸是也）蓋治經之儒各隨一代之好尙故歷代之君民咸便之而六經之書遂炳若日星爲一國人民所共習矣夫三代以前書缺有間惟六經之書確爲三代之古籍典章風俗即此可窺即論孟各書亦可窺儒家學術之大略則尊崇經學亦固其宜惟後儒誤以六經爲孔子之私書不知六經爲先王之舊籍並不知孔門自著之書實與六經有別此則疏于考古之弊也

第九課　兩漢易學之傳授

秦政焚經以易爲卜筮之書傳者不絕漢興以來田何傳商瞿之易以授王同丁寬周王孫而楊何諸人受業王同復由楊何授司馬談京房（別一京房也）丁寬治田氏易復從周王孫問古義以授碭人田王孫復由田王孫授孟喜施讎由是易經有施孟之學梁邱賀本從京房受易後更事田王孫參合丁寬王同之說

由是易經有梁邱之學京房（別一京房）受易焦延壽延壽之學亦出孟喜說易長于災異由是易經有京氏之學當西漢時施孟梁邱京氏四家咸立學官此皆易學之今文也咸爲齊學之別派而民間所私傳者復有費氏易高氏易費氏易出于費直爲章句四卷以彖象繫辭文言說上下經字皆古文及劉向校書以諸家皆祖田何惟京氏爲異惟費氏經與古文同當東漢時陳元馬融荀爽並傳費氏易鄭玄亦由京易習費易咸作易注此殆易學之古文與高氏易出于高相與費直同時源淵出于丁寬蓋亦齊學之別派也又東漢之時虞光世傳孟氏易五傳而至虞翻由是易經有虞氏之注亦爲西漢易學之支流（以上用漢書儒林傳漢書藝文志後漢書儒林傳及各列傳並經典釋文及江藩漢學師承記）此漢代易經傳授之大略也（別有韓氏易始于韓嬰白氏易始于白子支咸未能自成其學故弗錄虞翻注爲漢學故列入此課中）

第十課 兩漢尚書學之傳授

秦政焚經唯濟南伏生傳尚書伏生授鼂錯張生張生授千乘
歐陽生歐陽生授兒寬寬授歐陽生之子世傳其業至于曾孫
歐陽高是謂尚書歐陽氏之學又有夏侯都尉受業於張生以
授族子始昌始昌傳族子勝是爲尚書大夏侯之學勝授從子
建又別爲小夏侯之學西漢之世三家咸立于學官然所傳之
書僅二十八篇是爲今文尚書乃尚書中之齊學也東漢之世
歐陽氏世爲帝師故歐陽氏之學于東京爲最盛孔安國本從
伏生授書復得孔壁所藏古文十六篇以授膠東庸生五傳而
至桑欽而劉歆亦崇信其書及東漢時賈逵孔僖世傳古文之
學尹咸周防周磐楊倫張楷孫期亦習古文是古文尚書乃尚
書中之魯學也特古文十六篇絕無師說（馬融說）故傳其學者咸
無注釋非晉梅賾所稱之孔氏古文也又有扶風杜林得西州
漆書古文亦非僞書以授衛弘徐巡而馬融亦傳其學鄭玄受

書張恭祖傳古文尚書既又游馬融之門兼通杜林漆書馬傳鄭注皆以漆書解今文廿八篇非為古文十六篇作注此漢代書經傳授之大略也以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各列傳經典釋文閻若璩古文尚書疏證王鳴盛尚書後案江聲尚書古今文集注音疏及漢學師承記又案近世魏源諸人以杜林漆書為偽並疑及馬傳鄭注說未可從故不用其說

第十一課　兩漢詩學之傳授

西漢之初詩有齊魯韓毛四家自浮邱伯受業荀卿而申培白生穆生楚元王咸受業浮邱伯號為魯詩復由申培授江公許生孔安國而韋賢受業江公傳子元成王式受業許生以傳張長安薛廣德長安之學再傳而為許宴王扶廣德之學一傳而為龔舍又劉向列女傳亦多魯詩說卓茂包咸李峻咸治魯詩是為魯詩之學自齊人轅固以詩教授作為詩傳號曰齊詩固授夏侯始昌始昌傳后蒼蒼傳翼奉蕭望之匡衡師丹滿昌匡伯咸傳匡

衡之學張邯皮容馬援復傳滿昌之學徒眾尤盛而景鸞伏湛伏恭陳紀諸人咸治齊詩是爲齊詩之學自燕人韓嬰作詩內外傳數萬言號爲韓詩賁生及趙子受之趙傳蔡誼誼傳食子公王吉子公傳粟豐豐傳張就吉傳長孫順順傳髮福而薛漢杜撫張恭祖侯包並治韓詩薛氏兼作韓詩章句是謂韓詩之學西漢之時三家咸立學官自河間毛亨受詩荀卿以傳毛萇號爲毛詩萇授貫長卿四傳而爲謝曼卿曼卿授衛弘賈徽而鄭眾賈逵馬融鄭玄咸治毛詩馬融作傳鄭玄復爲毛公詩傳作箋或雜采三家之說是爲毛詩之學（以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各列傳並經典釋文漢學師承記陳奐詩疏序）此漢代詩經傳授之大略也

第十二課　兩漢春秋學之傳授

西漢之初傳春秋者有左氏公羊穀梁鄒氏夾氏五家鄒氏無師夾氏有錄無書惟賈誼受左氏學于張蒼世傳其學至于賈

嘉誼之孫嘉傳貫公而貫公之子長卿能修其學以傳張敞張禹禹傳尹更始更始傳胡常翟方進及子尹咸常傳賈護方進傳劉歆歆又從尹咸受業以其學授賈徽徽子逵修其學作左氏解詁又陳欽受業尹咸傳至子元元作左氏同異以授延篤又鄭興亦受業劉歆傳至子衆衆作左氏條例章句而馬融穎容皆爲左氏學鄭玄初治公羊後治左氏以所注授服虔虔作左氏章句而左氏之說大行是爲左氏之學自胡母生治公羊與董仲舒同師仲舒傳褚大嬴公呂步舒嬴公授孟卿及眭弘弘授嚴彭祖顏安樂由是有嚴氏春秋復有顏氏春秋兩家並立于學官後漢何休墨守公羊之誼復依胡母生條例作公羊解詁是爲公羊之學自江公受穀梁于申公以授榮廣浩星公而蔡興公受業榮廣復更事浩星公以授尹更始更始作章句十五卷以授翟方進房鳳及宣帝時江公之孫爲博士以其學授

胡常而韋賢夏侯勝蕭望之劉向並右穀梁其學漸盛是爲穀梁之學（以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各傳並經典釋文）蓋公羊屬今文學左氏穀梁屬古文學公羊爲齊學而穀梁則爲魯學此漢代春秋經傳授之大略也

第十三課　兩漢禮學之傳授

秦政焚書禮經缺壞西漢之初高堂生傳士禮十七篇（即今儀禮）而魯徐生善爲容景帝之時河間獻王得古禮計古文禮五十六篇記百三十一篇其七十篇與高堂生同而文字多異傳士禮者自蕭奮授孟卿卿授后蒼然所傳僅十七篇所餘三十餘篇名爲佚禮蒼說禮作曲台記以授聞人通漢並授戴德戴聖慶普由是禮有大小戴慶氏之學普授夏侯敬數傳而至曹充充傳子褒而慶氏之學行戴德授徐良戴聖授橋仁楊榮又戴德刪古禮記二百四篇（即孔門弟子所編者亦有漢初增益之書）爲八十五篇名大戴

禮戴聖復删爲四十六篇名小戴禮馬融復增益三篇合爲四十九篇鄭玄治小戴禮爲四十九篇作注復注士禮十七篇即儀禮經並爲周官經作注周官經者當河間獻王時李氏上周官五篇缺冬官一卷以考工記補之劉歆爲王莽國師始立周官經于學官名爲周禮以授杜子春鄭興受業子春傳至子衆而賈徽賈逵並作周禮解詁衛弘馬融盧植張恭祖皆治之惟鄭玄注集其大成此漢代禮經傳授之大略也以上用漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳及各傳經典釋文漢學師承記胡培翬儀禮正義諸書案東漢以前本無三禮之名周官經小戴禮本不得稱之爲經不過與禮經相輔之書耳自鄭玄作三禮注而三禮之名遂一定而不可易至後代以小戴禮爲本經則又歧中之歧矣非不正名之故歟

第十四課 兩漢論語之傳授附孟子學庸

西漢之初傳論語者有三家魯人所傳者爲魯論即今所行篇目是也龔奮夏侯建夏侯勝韋賢蕭望之並傳之齊人所傳者

爲齊論別有問王知道二篇章句頗多於魯論王吉宋畸貢禹五鹿充宗庸譚並傳之惟王陽以之名家古論語出孔壁中有兩子張篇篇次不與齊魯同孔安國爲之傳馬融爲之注張禹受魯論於夏侯建又從王吉等受齊論刪問王知道二篇而所作章句最盛行至後漢時包咸周氏並爲章句列於學官鄭玄亦授魯論復參考齊論古論爲之作注（本漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳經典釋文敍錄及漢學師承記）而何休亦注論語多用齊論之說（戴望論語注序）此漢代論語傳授之大略也

孟子當文帝時曾立博士之官（後廢）注孟子者始自揚雄後漢之時程曾高誘劉熙俱注孟子惟趙岐作孟子章句並作題詞至今仍存（用經典釋文敍錄及焦循孟子正義趙岐序疏中）然未嘗尊孟子爲一經也（趙岐等注孟子猶嚴君平注老子高誘注淮南子耳）

中庸大學戴聖刪古禮記並列於四十六篇中爲小戴禮記之

一鄭玄諸儒咸注之（鄭氏以中庸爲讖書論定爲子思所作）未嘗單行而別爲一書也惟西漢時有中庸說二篇不晰爲何人所作見漢書藝文志中大抵亦解析中庸之書也（董仲舒春秋繁露亦多引中庸唯漢儒解釋大學及援引大學者甚少）

第十五課　兩漢孝經之傳授（附爾雅）

孝經當戰國時由子夏授魏文侯文侯爲之作傳而荀卿諸儒皆傳之（本汪宗沂孝經十八章輯傳序）西漢之初孝經有今文古文之別傳今文孝經者始于顏芝芝子顏貞傳其學而長孫氏江翁后蒼翼奉張禹並傳今文各自名家（以上齊學）若古文孝經則出孔子廟壁較今文不同（見桓譚新論）孔安國得之及明帝時魯國三老獻之朝自劉向校定其篇章而許沖撰其說馬融注其書惜皆失傳（以上采漢書儒林傳藝文志後漢書儒林傳許沖上說文表經典釋文敘錄及阮福疏）鄭玄亦注古文孝經（六藝論）其書未成其孫小同爲之作注（陸澄王伯厚說）今所傳鄭注是也

（以上魯學）此漢代孝經學傳授之大略也

爾雅當西漢時叔孫通梁文咸有續（張揖上廣雅表）毛公等注經多本之文帝之時與孟子同立博士（趙岐孟子題詞）武帝之時有犍爲人舍人（舍人係人名非宮名予別有攷）作爾雅注後揚雄亦崇爾雅劉歆問業揚雄亦爲爾雅作注東漢之時注爾雅者有樊光李巡孫炎咸並作音義（以上用隋書經籍志及胡元玉雅學攷）鄭玄亦注爾雅（見周禮疏所引）惜均失傳此漢代爾雅學傳授之大略也與爾雅相輔之書舍三倉（李斯蒼頡篇揚雄訓纂篇賈魴滂喜篇合爲三倉）而外復有孔鮒小爾雅揚雄方言許愼說文劉熙釋名呂忱字林皆小學之津梁也（班志列爾雅於孝經後蓋爾雅孝經皆學童必讀之書一爲倫理之基一爲國文之基也）

第十六課　三國南北朝隋唐之易學

東漢之末說易者咸宗鄭注自魏王弼作易注舍象數而言義理復作易略例周易繫詞韓康伯補其缺間雜老莊之旨與鄭

易殊而王朗所撰易傳亦立學官蜀人李譔亦作古文易以攻鄭注至晉永嘉之亂而施孟梁邱之易亡（京房之易尚存故晉董景道治京氏易）當南北朝時鄭易盛行于河北徐遵明以周易教授以傳盧景裕崔瑾景裕傳權會權會傳郭茂自是言易者皆出郭茂之門而李鉉亦作周易義例惟河南靑徐之間間行王弼之注（以上北學）若江左所行則以王注爲主立于學官及南齊從陸澄之言始鄭王並置後復黜鄭崇王（梁陳二朝間亦王鄭並崇）說易之儒有伏曼容（周易義）梁武帝（周易講疏）朱異（周易集注）孔子祛（續周易集注）何允張譏（皆周易義）以褚仲都周弘正義疏集其大成大抵以王注爲宗惟嚴植之治周易力崇鄭注（以上南學）至于隋代王注盛行唐孔穎達亦崇王氏易故所作義疏用王遺鄭而漢易遂亡惟李鼎祚周易集解采漢儒注易之說得三十五家崇鄭黜王發明漢學史徵周易口訣義亦與鼎祚之書相同而僧人一行亦主孟喜卦氣之說乃漢

易之別派也若邢璹注易略例郭京周易舉正皆引伸王弼之言蓋斯時玄學盛昌故說易多采道家之旨（以上用三國志注晉書南史北史各列傳北齊書及隋書經籍志經典釋文王鳴盛蛾術編及四庫全書提要諸書）此三國六朝隋唐之易學也

第十七課　三國南北朝隋唐之書學

東漢之末說書者咸宗鄭注自魏王肅作尚書解又僞作聖證論以攻鄭注而蜀儒李譔作尚書傳（亦攻鄭注）虞翻在吳亦攻鄭注之失時孔氏古文尚書已亡王肅皇甫謐之徒乃僞造古文尚書廿五篇復僞作孔安國書傳然不爲當世所崇至晉永嘉之亂而歐陽大小夏侯之義亡當南北朝時鄭氏書注行于河北徐遵明以鄭學授李周仁自是言尚書者咸宗鄭學惟劉芳作尚書音則用王肅之注（以上北學）江左之間當晉元帝時梅賾奏僞古文尚書自謂得鄭沖蘇愉之傳（自言鄭沖授蘇愉愉授梁柳柳授臧曹曹授梅賾）晉

代君臣信僞爲眞由是治尚書者咸以僞孔傳爲主立于學官惟梁陳二朝鄭孔並立說書之儒有孔子祛尚書義尚書集注梁武帝尚書答問張譏尚書義惟范寧篤信今文而費甝復爲古文尚書作疏姚方興並僞造舜典孔傳一篇自云得之大航頭于經文妄有增益以上南學隋劉炫得南朝費甝疏並崇信姚方興之書復增益舜典十六字而北方之士始治古文黜今文唐孔穎達本崇鄭注及爲尚書作義疏則一以孔傳爲宗排斥鄭注而鄭義遂亡惟劉子玄稍疑孔傳玄宗之時復用衛包之義改尚書古本之文使之悉從今字而尚書古本復亡此三國六朝隋唐之尚書學也以上

用三國志南史北史各列傳經典釋文閻氏古文尚書疏證惠氏古文尚書考王氏尚書後案及蛾術編

第十八課　三國南北朝隋唐之詩學

東漢之末說詩者咸宗毛鄭自魏王肅作詩解述毛傳以攻鄭箋蜀儒李譔作毛詩傳亦與鄭箋立異惟吳人陸璣作毛詩艸

木鳥獸蟲魚疏詳于名物有考古之功及晉永嘉之亂齊詩淪亡惟韓魯之說僅在（晉董景道兼治韓詩）當南北朝時毛傳鄭箋之學行于河北通毛詩者始于劉獻之獻之作毛詩序義以授李周仁程歸則歸則傳劉軌思周仁傳李鉉鉉作毛詩義疏又劉焯劉炫咸從軌思受詩炫作毛詩述議而河北治毛詩者復有劉芳沈重（毛詩義毛詩音）樂遜（毛詩序論）魯世達（毛詩章句義疏）大抵兼崇毛鄭（以上北學）江左亦崇毛詩晉王基駮王申鄭孫毓作詩評評論毛鄭王三家得失多屈鄭祖王而陳統復難孫申鄭王鄭兩家互相掊擊然咸宗毛傳若伏曼容（毛詩義）崔靈恩（毛詩集注）何胤（毛詩總集毛詩隱義）張譏（毛詩義）顧越（毛詩傍通義）亦治毛詩于鄭王二家亦間有出入惟周續之作詩序義最得毛鄭之旨（以上南學）及唐孔穎達作詩義疏亦兼崇毛鄭引申兩家之說不復以己意爲進退守疏不破注之例故毛詩古義賴以僅存而魯韓遺說不可復攷矣又唐人治詩者

有成伯璵毛詩指說間以己見說經以詩序爲毛公所續（北朝沈重）已有此說遂開宋儒疑序之先此三國六朝隋唐之詩經學也（以上用三國志晉書南史北史各列傳經典釋文四庫全書提要經義考及蛾述編）

第十九課　三國南北朝隋唐之春秋學

三國之時治春秋者有魏王肅左氏解蜀李譔左氏傳而尹默來敏咸治左氏公穀之學漸衰晉杜預作左傳注乾沒賈服之說復作春秋釋例亦多訐誤（又有京相璠作春秋土地名）當南北朝時服虔左氏注行于河北徐遵明傳服注作春秋章義傳其業者有張買奴諸人杜注得預玄孫杜垣之傳行于齊地故服杜二家互相排擊李鉉劉焯咸宗服注衞冀隆亦申服難杜姚文安則排斥服注李獻之復申服義以難之周樂遜作左氏序義亦申賈服排杜注若夫劉炫作春秋述異春秋攻昧並作春秋規過而張仲亦作春秋義例略咸與杜注立異（以上北學）江左偏崇杜注（間用